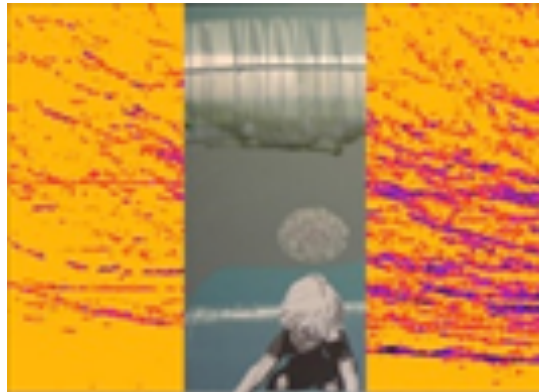




FROM THE SYNAESTHETIC SENSE - DESDE EL SENTIDO SINESTESICO



Synaesthetic artists work on synaesthesia

Curator Timothy B Layden

These artists, each within their own medium, have developed a language to communicate the subtle unique details of their personal synaesthetic experiences. Using traditional engraving techniques, video, mixed media installation, drawing, painting, illustration and design, they show us personal distinctive aspects of their experience. They not only succeed in creating art that is intriguing and often sublime, but also invite us to participate more fully in their experiences of synaesthesia through their art, allowing us a deeper understanding of their experiences, perhaps enriching our awareness of our own experiences and broadening our capacities to enter into discourse around the experiences of others.

ARTISTS:

- Maria Jose de Cordoba
- Tremedad Gnecco
- Michael Haverkamp
- Timothy B Layden
- Nadja Plein
- Christine Söffing
- Arlene Rabinowitz
- Pepa Salas Vilar
- Raewyn Turner
- James Wannerton with Dominic Davies
- Students of Dormers Wells High School, London UK

Trabajo sobre la sinestesia de artistas sinestésicos.

Curador: Timothy B Layden

Estos artistas, cada uno dentro de su propio medio, han desarrollado un lenguaje en que se esfuerzan por comunicar los detalles únicos y sutiles de sus experiencias personales sinestésicas. Usando grabado, video, instalación, dibujo, pintura, ilustración y diseño, nos muestran aspectos distintivos y personales de sus experiencias. No sólo tienen éxito en la creación de arte que es intrigante y a menudo sublime, pero también nos invitan a participar más plenamente en sus experiencias de sinestesia, por lo tanto, permitiéndonos una comprensión más profunda de sus experiencias, lo que puede enriquecer nuestras experiencias y ampliar nuestros capacidades para entrar en el discurso en torno a las experiencias de otros.

ARTISTAS:

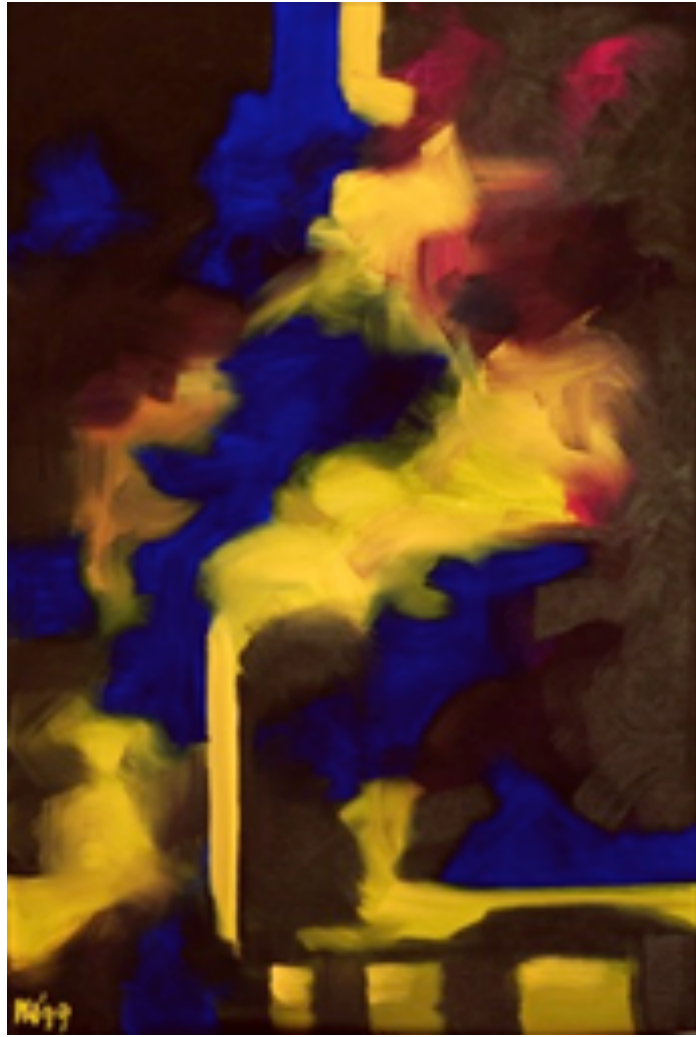
- Maria Jose de Cordoba
- Tremedad Gnecco
- Michael Haverkamp
- Timothy B Layden
- Nadja Plein
- Christine Söffing
- Arlene Rabinowitz
- Pepa Salas Vilar
- Raewyn Turner
- James Wannerton with Dominic Davies
- Alumnos de Dormers Wells High School, Londres, UK

Michael Haverkamp

Ever since the days of my youth, I feel that connections between music and the fine arts are essential. While listening to music, I see forms and colours which are somewhat correlated to timbre and progression of the music. This also motivates me to play music: free, improvised music on Saxophone and Baroque Music using Flutes. Furthermore, as my main profession, I deal with multi-sensory perception, sound engineering and design. In memory, music I have heard accumulates towards a quasi-static cloud of sound. This corresponds to a still picture into which the single synaesthetic phenomena seen during listening are integrated. Thus, I try to realize depictions of my synaesthetic experience within some of my graphic works, bearing in mind that the result will never be a simple copy of perceptual content. I think a precise copy would not be an artistic achievement, due to the fact that it misses emotional and cognitive reflections. Synaesthetic visualisations are just a rough approximation of what is really experienced. While painting, it makes sense to touch various mental processes, too. Within my synaesthetic pictures, however, I try to reflect my spontaneous perception. An aesthetic refinement shall not be disregarded completely. Moreover, some of my graphics are based on physical sound analysis. Those visualisations are then developed in terms of colour and form with respect to my perception.

Desde los días de mi juventud siento que las conexiones entre la música y las bellas artes son esenciales. Mientras escucho música, veo formas y colores que se correlacionan de una manera con el timbre y la progresión de la música. Esto también me motiva a tocar música: música libre, improvisada en el saxófono y música Barroca con flautas. Además, en mi profesión principal, también trato con la percepción multi-sensorial como ingeniería de sonido y diseño. En la memoria, la música que he escuchado se acumula hacia una nube cuasi-estática de sonido. Esto corresponde a una imagen fija en la que se integran los fenómenos sinestésicos individuales observados durante la escuchada. Por lo tanto, trato de representar mi experiencia sinestésica dentro de algunas de mis obras gráficas, teniendo en cuenta que el resultado nunca será una simple copia de contenido perceptual. Creo que una copia exacta no sería un logro artístico, debido al hecho de que se echa de menos la reflexión emocional y cognitivo. Visualizaciones sinestésicas son sólo una aproximación de lo que realmente se experimenta. Mientras pinto, tiene sentido tocar diversos procesos mentales, también. Dentro de mis imágenes sinestésicas, sin embargo, trato de reflejar mi percepción espontánea. No ignoro el refinamiento estético por completo. Por otra parte, algunos de mis gráficos se basan en el análisis de sonido físico. Esas visualizaciones luego se desarrollan en términos de color y forma con respecto a mi percepción.

<http://www.michaelhaverkamp.de>



Blues (Azules), oil on panel (Oleo sobre panel)



Electric Jazz (Jazz Electrico), acrylic on panel (acrilico sobre panel)